

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 1
CARRERA: Profesorado de Lengua y Literatura
ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura y su Enseñanza II
AÑO: 2º
CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 1 Módulo
PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCIÓN: 4154/7**

3. CONTENIDOS

Unidad 1. Modos de intervención docente: oralidad, lectura y escritura.

Enseñar a leer literatura: géneros dramático y narrativo. Microficciones. La actitud del lector. La oralidad: enseñar a mantener la atención, la importancia de escuchar. Alternancia y recurrencia didáctica. Escritura: producción de textos. Creatividad. La escritura en el aula a través de los recursos tecnológicos. El uso de audiovisuales. Diseño de situaciones didácticas con eje en las prácticas de lectura y escritura.

Unidad 2. Observación de las prácticas ajenas. Gramática

Encuentros y desencuentros entre la teoría y la práctica: relación dialéctica entre el pensar, el hacer y el pensar sobre el hacer. Reflexión crítica sobre las prácticas. Alternativas de acciones transformadoras. La enseñanza: como acción intencional de transmisión cultural, como mediación social y pedagógica, como sistema de relaciones e interacciones reguladas, como una secuencia metódica de acciones. Enseñanza y aprendizaje: Práctica metódica de resultados abiertos. La enseñanza: Poder, autoridad y autonomía. La gramática como actividad metadiscursiva: buscando nuevos modos. Diseño curricular.

BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1

Textos teóricos y/o críticos

- Colomer, Teresa (2001). "La enseñanza de la literatura como construcción del sentido". En *Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura*, N° 22 (pp. 2-18). La Plata. UNLP. Disponible en http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n1/22_01_Colomer.pdf

- Holzwarth, Margarita (Coord.) (2007). “La lectura y la narración en la escuela”. En *Los docentes como mediadores de lectura* (pp. 30-39). Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires. La Plata.
- Lerner, Delia (2003). “Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario”. En *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario* (pp. 25-37). México. F.C.E.
- Montes, Graciela (2006). *La gran ocasión: la escuela como sociedad de lectura* (pp. 1-12). Plan Nacional de lectura. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. M. E. C. y T. Argentina.
- Padovani, Ana (2014). “Panorama de la narración oral”. En *Escenarios de la narración oral* (pp. 23-27). Buenos Aires. Paidós.

Obras literarias

Microficciones

- Arreola, Juan José (1999). “Carta a un zapatero que compuso mal unos zapatos”. En *Confabulario* (pp. 74-75). México. Ed. Planeta.
- Cortázar, Julio (2001). “Inmiscusión terrupta”. En *Último round* (pp.110-111). Madrid. Siglo XXI.
- Denevi, Marco (2007). “La soledad”. En *Falsificaciones* (p. 77). Buenos Aires. Ed. Corregidor.

Teatro breve

- Mauricio, Julio (1994). “El señor Eduardo”. En Petruzzi, Herminia y otros. *Lengua y Literatura III* (pp. 122-128). Buenos Aires. Ed. Colihue.
- Piñeiro, Claudia (2013). “Cuánto vale una heladera”. En *Obra teatral* (pp. 11-32). Buenos Aires. Ed. Interzona.

Audiovisuales

- García Rey, Sandra (2006). Cortometraje *La inmiscusión terrupta*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=FosGg8TYsuU>
- Piroyansky, Martín (2009). Cortometraje *No me ama*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=JE8AzgeMz1g>

Unidad 2

Textos teóricos y/o críticos

- Davini, María Cristina (2008). "Teoría y prácticas de la enseñanza: La enseñanza". En *Métodos de la enseñanza* (pp. 15-31). Buenos Aires. Santillana.
- Diseños curriculares para la Educación Secundaria. Dirección general de Cultura y Educación. Provincia de Bs. As.¹
- Harfuch, Silvia y Foures, Cecilia (2003). "Un análisis de las intervenciones docentes en el aula". En *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (México). Vol. XXXIII, número 4 (pp. 155-164). Centro de Estudios Educativos, Distrito Federal, México, 2003. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/270/27033406.pdf>
- Sardi, Valeria (2006). "Gramática y escuela: de la historia de un malentendido a una propuesta posible" (pp. 1-7). En línea <http://www.proyart.ungs.edu.ar/novedades/marzo06/webjornadas/Sardi.pdf>

Obras literarias

Poesía

- Fernández Moreno, Baldomero. Poema "El aplazado". Varias fuentes. Disponible en <http://leerporquesi-1007.blogspot.com.ar/2011/07/fernandez-moreno-baldomero-un-aplazado.html>

Bibliografía complementaria

- Alvarado, Maite (2013). *Escritura e invención en la escuela*. Buenos Aires. F.C.E.
- Alvarado, Maite; Yeannoteguy, Alicia (2013). *La escritura y sus formas discursivas. Curso introductorio*. Buenos Aires. Eudeba.
- Andruetto, María Teresa (2015). *La lectura, otra revolución*. Buenos Aires. FCE.
- Bajtín, Mijail (2008). *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires. Siglo XXI.
- Barthes, Roland (1993). *La aventura semiológica*. Barcelona. Paidós.
- Bombini, Gustavo (Coord.) (2007). *Prácticas de lectura y escritura*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
- Carlino, Paula (2013) "Alfabetización académica diez años después". En *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 18, núm. 57, p. 355-381. En línea: <http://www.redalyc.org/pdf/140/14025774003.pdf>
- ----- (2003). "Leer textos científicos y académicos en la educación superior: obstáculos y bienvenidas a una cultura nueva". En *6º Congreso Internacional de Promoción de la Lectura y el Libro*, Buenos Aires, 2, 3 y 4 de mayo de 2003 en las XIII Jornadas Internacionales de Educación, 29ª Feria del Libro. En línea: http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/bibleduc/pdf/paula_carlino.pdf
- Cassany, Daniel (1991). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona. Paidós.

¹ Los diseños curriculares estarán presentes no sólo en este cuatrimestre sino a lo largo del año.

- ----- (2000). *La cocina de la escritura*. Buenos Aires. Anagrama.
- Chevallard, Yves (2009). *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires. Aique Grupo Editor.
- Chozas, María Silvia (2001). *Gramática para jóvenes. El análisis sintáctico. Teoría y práctica*. Buenos Aires. Kapeluz.
- Contreras Domingo, José (1994). *Enseñanza, currículum y profesorado. Introducción crítica a la didáctica*. Madrid. Ed. Akal.
- Klein, Irene (2015). *La narración*. Buenos Aires. Eudeba.
- Labeur, Paula (Coord.) (2010). *Otras travesías. Cuaderno de bitácora para docentes*. Buenos Aires. El hacedor.
- Lerner, S., Stella, P. y Torres, M. (2011). *Formación docente en lectura y escritura. Recorridos didácticos*. Buenos Aires. Paidós.
- Lodge, David (1998). *El arte de la ficción*. Barcelona. Península.
- Oberti, Liliana (2002). *Géneros literarios*. Buenos Aires. Longseller.
- Sevilla, Fabián (2013). *Tipos textuales. Dinámica en el aula*. Buenos Aires. Ed. Imaginador.