|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   |   |   |   |   |   |
|

|  |
| --- |
|  |

 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN |
|  |  |  |  DOCENTE N° 1 - AVELLANEDA |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | AVELLANEDA 23 DE JUNIO DE 2015 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Al Sr. Secretario de Asuntos Docentes |  |  |  |  |  |
| de Avellaneda |  |  |  |  |  |  |
| Prof. Edgardo Failde |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Ref: Llamado cobertura RES 5886/03** |  |  |
| De mi consideración: |  |  |  |  |  |  |
|  | Elevo a Usted la planilla confeccionada en este Instituto con motivo del llamado a |
| concurso para la Cobertura de los siguientes materias: |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|   | **N°** |   |   |   |   |  |
| **Esp/Persp** | **Mód.** | **Curso** | **S.Rev.** | **Carrera** | **Horario** |  |
|   | **p/Nivel** |   |   |   |   |  |
| **EDI** |  |   |   |   |   |  |
|  |  |  |  | **PROF.** | **VIERNES** |  |
| **HISTORIA** | **2M** | **4º12º** | **PROVISIONAL** | **HISTORIA** | **20.00 A 21.40 HS.** |  |
| **SOCIAL DEL ARTE** |  | **T.V.** |  |  |  |  |
|  |   |   |   |   |   |  |
|   |  |   |   |   |   |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **CUPOF ANTERIOR AL 2008** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **SE ADJUNTA FUNDAMENTOS , CONTENIDOS Y PERFIL PROFESIONAL DEL EDI A CUBRIR** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **DIFUSION 23 DE JUNIO AL 2 DE JULIO DE 2015** |  |  |  |  |
| **INSCRIPCION .3, 6 Y 8 DE JULIO DE 2015** |  |  |  |  |  |
| **LUGAR REGENCIA DEL INSFD 1 - PLANTA BAJA - HORARIO 9HS. A 21 HS.** |  |  |
| **URUGUAY 18 - AVELLANEDA**  |  |  |  |  |  |
| **TEL.: 4208-2769** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|   |   |   |   |   |   |  |

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 1

CARRERA: Profesorado para la educación secundaria en Historia

ESPACIO CURRICULAR: Espacio de Definición Institucional

DENOMINACION DEL EDI: **Historia social del arte.**

CURSO: 4º. 12ª.

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: dos (2)

**Fundamentación:**

El aporte que realiza este EDI está en la posibilidad de relacionar el arte con las distintas realidades espacio-temporales, vinculándolo con la sociedad, con las categorías estéticas que se sostienen, los valores que se ponen en juego y las formas organizacionales que cada comunidad propone en el campo artístico.

 Como toda acción humana, el arte, en su gran diversidad de manifestaciones, expresa una visión del mundo.

 Por ello, se propicia una perspectiva referida a los procesos sociales y a la función social del arte. El hecho artístico como hecho social posibilitará analizar las tradiciones y permanencias en el campo artístico, así como las rupturas que definen el nuevo rol del arte en el escenario socio cultural del siglo XXI.

**Contenidos a considerar:**

**El arte como expresión humana.**

El lenguaje visual y su terminología. Función social y valor de la obra de arte en la Historia. Definición, clasificación y naturaleza del arte a lo largo del tiempo. Distintas conceptualizaciones del arte. Percepción y análisis de la obra de arte.

**De los inicios del arte al arte gótico**

Los inicios del arte: la pintura rupestre; la arquitectura megalítica. Aportaciones artísticas de Egipto y Mesopotamia: arquitectura y artes figurativas.

El arte clásico: Grecia. La arquitectura griega. Los órdenes arquitectónicos. El templo y el teatro. La Acrópolis de Atenas. La evolución de la escultura griega. Roma. La arquitectura: características generales. La ciudad romana. La escultura: el retrato. El relieve histórico.

El arte cristiano medieval. La nueva iconografía. El arte bizantino.

El arte Prerománico. El contexto europeo. La época visigoda.

El arte islámico. La mezquita y el Palacio en el arte hispanomusulmán.

El arte románico como primera definición de occidente. La arquitectura. El monasterio y la iglesia de peregrinación. La portada románica. La pintura mural.

El arte gótico como expresión de la cultura urbana. La arquitectura: catedrales, lonjas y ayuntamientos.

 **Del Renacimiento al Romanticismo.**

El arte del Renacimiento. Arte italiano del Quatrocento. El Cinquecento

El arte Barroco. Urbanismo y arquitectura. El palacio del poder: Versalles.

Las artes europeas a finales del siglo XVIII y principios del s. XIX: el Neoclasicismo. Urbanismo y arquitectura. El Romanticismo.

**Arte contemporáneo**

Hacia la arquitectura moderna: urbanismo y arquitectura en la segunda mitad del siglo XIX. Las grandes transformaciones urbanas. El Eclecticismo.

El camino de la modernidad. Las artes figurativas en la segunda mitad del siglo XIX. La pintura realista. La pintura impresionista. El Neoimpresionismo. La escultura.

Las Vanguardias históricas: las artes plásticas en la primera mitad del siglo XX. Fauvismo y Expresionismo. Cubismo y Futurismo. Los inicios de la abstracción. Dadá y Surrealismo. Dalí. Picasso.

De la Abstracción a las últimas tendencias: las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX. El Expresionismo abstracto y el Informalismo. La Abstracción postpictórica y el Minimal Art. La Nueva Figuración. El Pop Art. El Hiperrealismo. Últimas tendencias.

El arte y la cultura visual de masas: arte y sociedad de consumo. La fotografía. El cine. El cartel y el diseño gráfico. El cómic. Las nuevas tecnologías.

**Perfil profesional:**

Profesor /Licenciado con capacitación docente en Artes con orientación en artes plásticas.

Profesor de Historia/Licenciado con capacitación docente en Historia, con trayectoria en el ámbito de la historia del arte.